

## Dossier pédagogique

Auteurs : Kristina Bonas, Hilka Reents, Johannes Wilts

Rédaction finale : Johannes Wilts

# J'ai tué ma mère



de Xavier Dolan  
(CDN 2009)



GD Bildung und Kultur

Programm für lebenslanges Lernen



Niedersachsen

## Sommaire

I.	Fiche technique et artistique	3
II.	Activités avant le visionnage (K. Bonas)	
II.1	En partant de l'écoute	4
II.2	En partant des affiches de la distribution	6
III.	Le prégénérique : introduction des personnages principaux (H. Reents)	8
IV.	Chez Antonin – ... et chez Hubert ? (J. Wilts)	9
V.	S'exprimer – le rôle de la création artistique dans « J'ai tué ma mère » (J. Wilts)	11
VI.	Sacrifier sa mère : le « meurtre » de la mère au cinéma – Analyse comparative de <i>J'ai tué ma mère</i> de Xavier Dolan et de <i>Les 400 coups</i> de François Truffaut (J. Wilts)	13
VII.	« Ma mère est morte » - la séquence scolaire (K. Bonas)	15

## I. Fiche technique et artistique



Long métrage québécois  
Langue parlée : français  
Durée : 1h40

Sortie au Québec : 5 juin 2009  
Sortie en France : 15 juillet 2009  
Années de production : 2008/2009

Réalisateur : Xavier Dolan  
Scénariste : Xavier Dolan  
Producteurs : Xavier Dolan, Carole Mondello, Daniel Morin  
Image : Stéphanie Weber-Biron, Nicolas Canniccioni  
Son : Sylvain Brassard  
Montage : Hélène Girard  
Musique : Nicholas Savard-L'Herbier

Acteurs et rôles :

Xavier Dolan	Hubert Minel
Anne Dorval	Chantal Lemming
François Arnaud	Antonin Rimbaud
Suzanne Clément	Julie Cloutier
Patricia Tulasne	Hélène Rimbaud
Niels Schneider	Eric
Monique Spaziani	Denise
Pierre Chagnon	Richard Minel

Genre : Drame

Logo: Cinéma en Quinzaine des Résistances  
Logo: FILMS / MÉRIQUE présente  
Logo: J'AI TUÉ MA MÈRE  
Logo: XAVIER DOLAN

## II. Activités avant le visionnage

### II.1 En partant de l'écoute

1. Mettez-vous à deux. Ecoutez la chanson « Noir Désir » du groupe *Vive la fête* une première fois, mais sans regarder les images (source de l'écoute : YouTube).  
Partenaires A : Faites surtout attention à la musique. Décrivez ce à quoi vous pensez en l'écoutant : une situation, une image...  
Partenaires B : Notez des mots-clés du texte.
2. Mettez en commun vos résultats. Précisez la situation/l'image imaginée à l'aide des mots-clés. (Après : mise en commun en classe)
3. Ecoutez la chanson une deuxième fois en lisant le texte. Vérifiez si c'est une situation différente de ou semblable à celle que vous aviez imaginée.

#### **Vive la fête : « Noir Désir » (2003)**

Je veux être seul  
reste-là, toi ta gueule  
je ne peux pas me calmer  
laisse-moi tempêter  
j'ai trop de tristes pensées  
pour ça je veux crier  
je ne suis pas content  
furieux comme un enfant

#### *Refrain :*

c'est la manie (2x)

je ne suis pas gêné  
j'ai un esprit troublé  
donne-moi un peu de temps  
ça passera par le vent  
je veux être seul  
reste-là, toi ta gueule  
je ne peux pas me calmer  
laisse-moi tempêter

#### *Refrain*

je veux être seul  
reste-là, toi ta gueule  
je ne peux pas me calmer  
laisse moi tempêter (9x)

#### *Refrain*

Dossier pédagogique : J'ai tué ma mère

4. Imaginez qu'en regardant cette affiche, vous écoutez la chanson « Noir Désir ». En vous référant à vos résultats concernant la chanson, formulez des hypothèses sur la situation / l'histoire du garçon sur l'affiche.



II. Activités avant le visionnage

II.2 En partant des affiches de la distribution

L'affiche québécoise



1. Décrivez l'affiche du film.
2. Formulez des hypothèses sur le contenu du film.



L'affiche française



1. Décrivez l'affiche française.
2. Comparez-la à l'affiche canadienne.
3. Après avoir vu cette deuxième affiche – faut-il changer ou ajouter des hypothèses sur le contenu du film ? Justifiez vos réponses.

**III. Le pré-générique : introduction des personnages principaux**

1. Regardez attentivement le début de l'action du film (0:01:48 à 0:01:58) et notez dans la grille d'observation
  - a) toutes les informations sur Hubert et sa mère
  - b) l'échelle des plans.

Séquence	HUBERT	SA MÈRE
0:01:48		
0:00:50		
0:00:59		
0:01:01		
0:01:18		
0:01:20		

2. À l'aide de vos notes, analysez la relation entre Hubert et sa mère telle qu'elle est introduite. Référez-vous également aux choix filmiques (échelle des plans) et l'effet qu'ils exercent sur le spectateur.
3. Comparez cette introduction à la fin du film (à partir de 01:28:48). En regardant les derniers plans de cette séquence finale (Hubert et sa mère au bord de l'eau),
  - a. expliquez le choix du décor et de l'échelle des plans
  - b. discutez si cette fin est une fin positive concernant l'évolution d'Hubert.



#### IV. Chez Antonin – ... et chez Hubert ?

- (1) Mettez-vous en tandem, soit pour regarder les photos (voir page suivante), soit (si vous travaillez avec un DVD) pour regarder les séquences suivantes : S 4 (00:06:30 – 00:07:34) et S 14 (00:25:15 – 00:26:27).
- Ce faisant, un des deux partenaires **dégage les éléments de décors** (décor de l'appartement, lumière, couleurs, vêtements) tandis que l'autre **caractérise la mère d'Antonin**, son apparence et son comportement envers son fils.
  - Echangez vos résultats **en précisant l'ambiance** qui règne chez Antonin.
  - Comparez** l'univers de chez Antonin à celui de chez Hubert à l'aide des photos H1 à H4 et (éventuellement) de la séquence S 5 (00:07:35 – 00:12:39).
- (2) Les affiches décorant l'appartement chez Antonin renvoient à ceux qui les ont choisies et affichées (Antonin et sa mère).
- Identifiez les affiches (voir photos A 1 à A 4, page suivante) et **documentez-vous sur celles-ci**. Les indices suivants peuvent vous aider :
    - un premier **film** d'un grand réalisateur français qui remporta la Palme d'Or lors du festival de Cannes pour ce film
    - un **poète** québécois, génie prématuré, qui publia ses premiers poèmes à l'âge de 16 ans sous le pseudonyme d'Emile Novak
    - une **peinture** (1905) d'un peintre autrichien très connu, représentant de l'art nouveau (« Wiener Jugendstil »)
    - un **acteur** américain, grande vedette du cinéma des années 1950, mort très jeune dans un accident de voiture
    - personnage emblématique de la haute-couture française, mais surtout ce qu'on appelle une « **femme singulière** »
  - Expliquez** à qui renvoient ces affiches et ce qu'elles soulignent concernant les caractéristiques des personnages et l'ambiance chez Antonin. Ce faisant, appuyez-vous sur vos recherches sans rentrer trop dans les détails.
- (3) Après la séquence chez Antonin (S 14) suit une courte séquence de l'enfance d'Hubert (26 :17 à 26 :28).
- Expliquez** quelle est la fonction de cette séquence.
  - Commentez** la ressemblance du plan montrant les mains de l'enfant et de sa mère et la fresque « La Création d'Adam » (1508 à 1512) de Michel-Ange.
  - Rédigez** le commentaire d'Hubert censé accompagner les cinq plans de cette mini-séquence en voix-off. Prenez des notes pour **justifier** votre commentaire.



Dossier pédagogique : J'ai tué ma mère

**Chez Antonin – ... et chez Hubert ?**

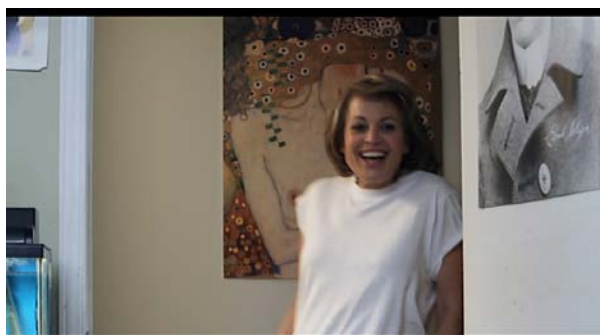
*Matériel*



A 1



A 2



A 3



A 4



H 1



H 2



H 3



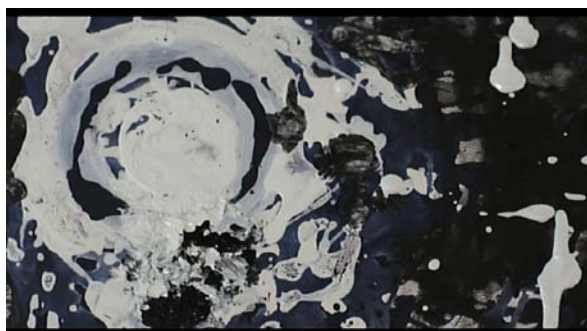
H 4

V. S'exprimer – le rôle de la création artistique dans « J'ai tué ma mère »



Hubert paraît être doué pour la peinture. En cours d'arts plastiques, il peint un tableau auquel il donne le titre « Le fils ».

- (1) Décrivez l'impression que vous fait la peinture d'Hubert en partant de l'ambiance qu'elle dégage.
- (2) Expliquez quels éléments du tableau suscite cette ambiance.



*Le fils* – extrait de la peinture d'Hubert



Edvard Munch : *Le cri* (1893), affiché à la porte de la chambre d'Hubert

- (3) Comparez la peinture d'Hubert à celle de Munch qu'il a affichée dans sa chambre.
- (4) Mettez les peintures (celle d'Hubert autant que celle de Munch) en rapport avec le personnage d'Hubert (caractéristiques, situation ...).
- (5) Discutez la thèse selon laquelle la peinture de Munch interpelle particulièrement les adolescents. Référez-vous également au graffiti ci-dessous.



Graffiti librement inspiré du tableau de Munch (près de la voie de chemin de fer entre Sehnde et Lehrte)  
Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Cri](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cri)

## Dossier pédagogique : J'ai tué ma mère

La « carrière de peintre » d'Hubert se poursuit lorsque celui-ci et son ami Antonin sont invités à repeindre les bureaux de l'agence de la mère d'Antonin. Ils appliquent alors une technique que l'on appelle le « dripping », technique qu'a utilisé l'artiste américain Jackson Pollock (1912-1956).

- (1) Regardez le début de la séquence S 30 (1:11:35 à 1:12:57) et précisez quel est le rapport entre la musique et les images que vous voyez. (Vous trouverez les paroles de la chanson à la page 4 de ce dossier.)
- (2) *De la toile blanche à la scène d'amour* : Mettez-vous à la place du réalisateur et expliquez aux acteurs pourquoi il est logique pour vous que l'acte de création artistique se termine par l'acte d'amour entre Hubert et Antonin. Ce faisant, vous pouvez vous référer
  - à l'évolution du personnage principal,
  - au rôle que ce « dripping » sur un support blanc et immaculé peut avoir pour la psychologie de ce personnage constamment aux prises avec sa mère,
  - à la musique que vous avez choisie pour accompagner cette scène.



- (3) *Ralenti et accélérés* : décrivez quel est l'effet des plans au ralenti et des plans accélérés dans cette scène et justifiez leur utilisation en expliquant la fonction.



**VI. Sacrifier sa mère - le « meurtre » de la mère au cinéma**

Analyse comparative de *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan et de *Les 400 coups* de François Truffaut



« Les 400 coups », le grand classique de François Truffaut de 1959, et « J'ai tué ma mère » de Xavier Dolan de 2009 sont tous les deux des premiers films des réalisateurs respectifs. A 50 ans d'intervalle, les personnages principaux de ces deux films décident de faire mourir leurs mères, pourtant bien vivantes, dans une situation embarrassante à l'école. Bien sûr, ce meurtre imaginaire leur sert concrètement pour se sortir de la situation embarrassante dans laquelle ils se trouvent. Mais ce meurtre est bien plus qu'un simple prétexte...

- 1) Regardez attentivement les deux séquences suivantes **en vue de dégager les points communs et les différences** entre elles (*J'ai tué...* : début jusqu'à 06 :31 ; *Les 400 coups* : 10 :45 à 13 :49 et 27 :52 à 32 :16).
  - a. Pour cela, faites d'abord un **bref portrait de chacune des familles** présentées.
  - b. **Caractérisez** ensuite **la relation mère-fils** dans chacun des deux films en prêtant **particulièrement attention au rôle** du fils et à celui de la mère dans cette relation.
  - c. **Précisez** enfin les points communs et les différences.



## Dossier pédagogique : J'ai tué ma mère

- 2) **Comparez** les disputes précédant le meurtre imaginaire (*J'ai tué...* : 01 :56 à 04 :08 ; *Les 400 coups* : 28 :29 à 29 :20) en analysant les aspects suivants (attention : les aspects interagissent !) :
- personnages impliqués dans cette dispute
  - leurs places dans le plan
  - composition de l'image (lumière, place de la caméra, perspective choisie)
  - sujet(s) de la dispute
  - effet de cette dispute sur l'enfant / l'adolescent
  - nombre de plans



### **Choisissez un devoir parmi les devoirs 3 et 4**

- 3) Outre le rôle du prétexte, on peut présumer que le meurtre imaginaire des mères a une autre fonction encore pour l'enfant / l'adolescent qui le commet. En tenant compte de la situation de chacun des protagonistes et de sa relation avec sa mère, **expliquez** quelle peut être cette fonction !
- 4) « J'ai tué ma mère parce que... ». Adulte, Antoine et Hubert se mettent à réfléchir à cet instant où ils ont « tué » leur mère devant un/e de leurs professeurs. Choisissez parmi les devoirs suivants :
- Inventez un dialogue entre Antoine et Hubert qui se rencontrent un jour.
  - Mettez-vous à la place d'un de ces personnages et créez un blog où, en débattant l'histoire du « meurtre » de votre mère, vous demandez aux autres de faire part de leurs expériences avec leur mère.
  - Mettez-vous à la place d'un de ces personnages et tournez un journal vidéo dans lequel, adulte, vous repensez à ce qui a pu vous pousser à « tuer votre mère ».
- 5) Commentez le choix du titre « J'ai tué ma mère » pour le film de Xavier Dolan.

Dossier pédagogique : J'ai tué ma mère

VII. « Ma mère est morte » - la séquence scolaire

- 1) Mettez les photos de la séquence dans le bon ordre. Les lettres de la solution forment une phrase.
- 2) Racontez ce qui se passe.

 J	 U	 A2
 E1	 T	 R
 M2	 A1	 M1
 E2	 I	 E3

- 3) Choisissez parmi les photos suivantes :
  - a) J et A1 ou b) R et E3.Si vous avez choisi a) : continuez sur la page 16.  
Si vous avez choisi b) : continuez sur la page 17.



## Dossier pédagogique : J'ai tué ma mère

### 3a) Travail sur les photos J et A 1

La séquence commence par un montage en parallèle.

**Regardez** attentivement soit les deux photos issues de cette séquence, soit (si vous disposez du DVD) le début de la séquence (0:13:03-0:13:28).

**Décrivez** l'atmosphère qui se dégage de chaque photo. Prenez en considération les moyens filmiques (le cadrage, la lumière, la place de la caméra, la netteté des plans, la bande sonore [DVD]).

**Expliquez** l'effet du montage en parallèle des deux actions (mère-fils) en vous référant aux moyens filmiques.

Photo 1 (la mère)



Photo 2 (Hubert)



Dossier pédagogique : J'ai tué ma mère

**3b) Travail sur les photos R et E3**

*Travail à partir des photos*

A la fin de cette séquence, Hubert bouscule sa mère qui tombe. Elle se lève et le suit.

Regardez les deux photos issues de la fin de cette séquence.

Comparez les deux photos en prêtant particulièrement attention à ce qui est accentué par la composition de l'image.



Photo 1

Photo 2



Dossier pédagogique : J'ai tué ma mère

**3b) Travail sur les photos R et E3**

*Travail à partir du DVD*

Quand Hubert quitte la salle de classe, sa mère l'attend devant la porte.

Regardez l'extrait de la séquence (0:13:51-0:14:48).

Remplissez la grille d'observation.

<b>numéro plan/ temps</b>	<b>personnages et actions</b>	<b>place et mouvements de la caméra</b>	<b>bande sonore</b>	<b>rythme (ralenti, normal, accéléré)</b>
12/ 0:13:51- 0:14:04				
13/ 0:14:04- 0:14:11				
14/ 0:14:11- 0:14:26				
15/ 0:14:26- 0:14:48				

Les moyens filmiques créent une certaine image de la mère.

Expliquez quelle est cette image et comment ils parviennent à la créer.