

Dossier pédagogique

Réalisation du dossier : Kristina Bonas, Johannes Wilts

Conception du dossier : Kristina Bonas

Ecoute le temps

d' Alanté Kavaïté



www.kinema.fr

Ecoute le temps sera projeté dans le cadre des SchulKinoWochen Niedersachsen dans plusieurs salles :

Hanovre	Hochhaus-Lichtspiele	18 février 2009	9 heures
Wolfsbourg	Delphin Filmpalast	20 février 2009	11 heures
Oldenbourg	Cine k	2 mars 2009	9 heures et 11 heures
Verden	Cine City	6 mars 2009	11 heures

Stage de formation : 5 février 2009, Hanovre, Hochhaus-Lichtspiele, 15 à 18 h

en collaboration avec



Niedersachsen

Sommaire

I.	Fiche technique et artistique	3
II.	L'approche du film (avant le visionnement)	
	A. L'affiche du film	4
	B. Synopsis	5
III.	Les personnages principaux (pendant le visionnement)	6
IV.	Au-delà de la réalité (après le visionnement)	8
V.	La bande-annonce (après le visionnement)	10
VI.	Atelier son et image (après le visionnement)	13

I. Fiche technique et artistique

Long métrage français

Durée : 84 minutes

Sortie en France : 6 juin 2007

Réalisatrice :	Alanté Kavaïté
Scénariste :	Alanté Kavaïté
Producteur :	Antoine Simkine
Directeur de la photographie :	Dominique Colin
Monteuse :	Agnès Mouchel
Chef décorateur :	François Emmanuelli
Directeur du son :	Philippe Richard
Monteur du son :	Franck Desmoulin

Acteurs :	
Charlotte	Emilie Dequenne
Sa mère	Ludmila Mikaël
Son père	Jacques Spiesser
Julien	Mathieu Demy
M. Bourmel	Etienne Chicot
Mme Bourmel	Eva Ionesco
Lieutenant Brenot	Gilles David

Thriller fantastique



Source (image) : http://www.dvdrama.com/imagescrit/ecoute_le_temps_1.jpg

II. L'approche du film (avant le visionnement)

A. L'affiche du film



Consignes :

1. Décrivez l'affiche du film.
2. En prêtant attention aux éléments visuels et au titre, expliquez à quel genre de film vous vous attendez.

Commentaire :

1. - couleur prédominante: bleu → atmosphère plutôt froide
 - au centre : une fille aux yeux bleus, cheveux mouillés, le regard fixe et sérieux
 - au fond, derrière elle : une toile d'araignée lumineuse
2. - *film fantastique ou d'horreur* : la toile d'araignée comme élément fantastique ; une fille seule qui lutte contre quelqu'un ou quelque chose
 - le titre renforce le côté mystérieux : l'impératif évoque une voix qui demande à ce que l'on écoute le temps ; le paradoxe du titre (l'on ne peut pas « écouter » le temps) souligne une ambiance mystérieuse
 - *film psychologique et d'action* : les cheveux mouillés de la fille qui vient de vivre une aventure
 - ...

B. Synopsis

Charlotte est ingénieur du son. Sa mère a été assassinée dans sa maison, à la campagne. Charlotte décide de se rendre à la maison de sa mère. Sur place, elle se rend compte qu'elle ne sait pas grand-chose de la vie que sa mère menait à la campagne.

En écoutant un enregistrement qu'elle vient de réaliser sur les craquements des murs, Charlotte découvre un phénomène étrange : les sons du passé se mêlent aux sons du présent.

L'enquête policière piétine. Charlotte va utiliser ces sons pour mener sa propre enquête.

source : <http://www.ecouteletemps-lefilm.com/> (dossier de presse, p.2)

Consigne :

Une affiche de film comporte plusieurs informations : le titre, le nom du réalisateur et des acteurs principaux ainsi qu'une ou plusieurs images. Outre ces informations, l'affiche doit susciter l'intérêt du spectateur potentiel en le rendant curieux sans révéler trop de détails.

Après avoir lu le synopsis : trouvez-vous l'affiche du film réussie ? Justifiez votre opinion.

Commentaire :

plutôt réussie : - l'élément fantastique : la toile d'araignée lumineuse suscite de l'intérêt

plutôt pas réussie : - seulement un personnage ; on aurait pu ajouter la mère pour mettre en relief le sujet du film
- le rapport avec le titre n'est pas assez clair : on aurait pu montrer Charlotte avec des écouteurs ou un micro
- autre possibilité : la maison au fond pour introduire le lieu d'action

III. Les personnages principaux (pendant le visionnement)

Consigne :

Voici les photos des trois personnages principaux. Caractérisiez-les. Notez vos observations juste après être rentrés du cinéma !

Charlotte



-
-

la mère de Charlotte



-
-

Julien



-
-

Commentaire :

Charlotte

- ingénieur du son
- enregistre les sons de la nature (p.ex. les bruits des geysers)
- ne voit pas souvent sa mère
- facilement énervée par sa mère dont elle n'accepte pas le don de voir l'avenir
- en apprenant la mort de sa mère, elle se rend immédiatement sur place
- curieuse : mène sa propre enquête sur la mort de sa mère
- courageuse : n'hésite pas à se mettre en danger
- entêtée, ne se laisse pas décourager
- caractère plutôt solitaire : elle ne voit pas beaucoup de monde et garde ses distances par rapport aux villageois qu'elle observe
- découvre le don d'entendre les voix du passé

la mère de Charlotte

- avait le don de la voyance
- séparée du père de Charlotte
- vivait seule dans une vieille maison assez isolée
- la plupart des villageois consultaient la mère de Charlotte
- est retrouvée assassinée dans sa maison

Julien

- agriculteur biologique au village
- vend ses produits au marché où il fait la connaissance de Charlotte, venue faire sa propre enquête sur la mort de sa mère
- amant de la mère de Charlotte
- cherche à approfondir la relation avec Charlotte
- tue accidentellement le petit Thomas, cache cet accident en enterrant le corps de l'enfant dans la campagne
- a une relation particulièrement étroite avec sa propre mère qui reste invisible tout au long du film
- tue la mère de Charlotte lorsque celle-ci l'exhorte à se rendre à la police pour avouer qu'il est responsable de la mort de Thomas

IV. Au-delà de la réalité (après le visionnement)

Force est de constater que le sujet principal du film, c'est la réconciliation de la fille avec sa mère. En creusant le passé à l'aide des sons, Charlotte se rapproche enfin de sa mère et arrive à la comprendre pour la première fois. En même temps, elle qui aimait les bruits concrets de la nature doit admettre qu'il y a des phénomènes qui ne sont pas faciles à expliquer...

Consignes :



1. Dans le film « *Ecoute le temps* » que vous avez vu au cinéma, plusieurs aspects concourent à créer le côté fantastique du film. Mentionnez ces aspects. Ce faisant, prenez en considération
 - a. les personnages auxquels le « fantastique » du film est associé
 - b. les outils dont ils se servent pour dépasser la réalité qui les entoure
 - c. les autres motifs du film créant une ambiance surnaturelle
2. Le film « *Ecoute le temps* » sortira en DVD au mois de mars 2009 sous le titre « *Fissures* ». Comparez ce titre au titre du film de cinéma. En pesant le pour et le contre, expliquez lequel des deux titres vous préférez.

Commentaire :

devoir n° 1

a)

→ D'abord, **le don de voyance de la mère** la sépare de sa fille, qui n'accepte pas que sa mère soit différente. **Charlotte** est répugnée par le fait que sa mère se croit capable de prédire l'avenir. Mais pendant son enquête, elle aussi se découvre **un don : écouter le passé – écouter le temps**. Cela la rapproche de sa mère : elle arrive enfin à la comprendre.

b)

→ Pendant son enquête, **Charlotte** revit des instants du passé en **écoutant des sons et des voix**. Par **les fils qu'elle tend**, elle fait un aller-retour dans le temps ce qui lui permet d'élucider peu à peu les événements autour de la mort de sa mère. Contrairement à celle-ci qui se sert d'outils visuels (cartes) pour prédire l'avenir, Charlotte, fidèle à sa profession d'ingénieur du son, se fraie une voie vers le passé

Dossier pédagogique * Ecoute le temps* Kristina Bonas / Johannes Wilts *

en faisant confiance à sa perche, son microphone, ses écouteurs et sa table de mixage.

«Charlotte se rend compte que les dates des sons qu'elle enregistre dépendent de la position du micro dans la pièce. Elle se met alors à chercher le principe d'organisation de ces sons. Pour marquer chaque point, elle tend des fils entre les quatre murs. Elle tisse sa toile et avance ainsi vers sa proie. »

source : <http://www.ecouteletemps-lefilm.com/> (dossier de presse, p.4)

c)

→ Plus Charlotte découvre les événements qui se sont déroulés dans la maison de sa mère, plus **la maison se délabre**. On a l'impression que **la maison ne tolère pas la violence des actes** une deuxième fois :

«Ce sont **les fissures** de la maison qui amènent Charlotte à enregistrer certains craquements et à découvrir ainsi les secrets se cachant au cœur de ces murs. Au même titre que la maison, chaque villageois est rongé par une faille ; du Maire à ses plus proches voisins, tous consultaient la mère de Charlotte.

Le secret percé, il fallait qu'il ne reste aucune trace de ce qui s'était passé dans cette maison. Il était important que Charlotte reste le seul témoin de sa découverte, au point que le spectateur puisse s'interroger sur la réalité de celle-ci. La maison pouvait m'y aider. Trop de choses s'y sont de toute façon passées pour qu'elle tienne encore debout. »

source : <http://www.ecouteletemps-lefilm.com/> (dossier de presse, p.6)

devoir n° 2

Ecoute le temps :

- titre plus « ouvert » : le terme « temps » ne révèle guère l'histoire
- titre paradoxal : comment peut-on écouter le temps ? ; de ce fait, le titre rend curieux
- mentionne déjà le don de Charlotte
- l'impératif interpelle le spectateur

Fissures :

- association négative : quelque chose s'est cassé
- annonce la destruction
- moins énigmatique : on ne se pose peut-être pas autant de questions
- les fissures sont le symbole le plus important dans le film : voilà pourquoi le titre est bien choisi

V. La bande-annonce (après le visionnement)



Vous trouverez la bande-annonce sur le site KINEMA (www.kinema.fr : « films 2008-2009 ») ou en vous servant du lien suivant :

http://www.kinema.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=31&Itemid=52

Consignes :

1. Connaissant le film, notez les éléments visuels et auditifs qu'une bonne bande-annonce pour ce film devrait contenir.
2. Regardez attentivement la bande-annonce du film et comparez-la à vos attentes en vous référant aux éléments visuels et auditifs qu'elle utilise.
3. Remplissez la grille d'observation. A l'aide de cette grille, analysez la fonction de chacune des trois parties de la bande-annonce. Référez-vous aussi bien aux images qu'à la bande sonore.

partie	image : objets, personnages, lieux ; action	bande sonore : bruits, voix
I. 0 :00 - 0:21		
II. 0 :21 – 1 :09		

<p>III. 1 :09-1 :30</p>		
-----------------------------	--	--

Commentaire (devoir n° 3):

partie	<i>image</i> : objets, personnages, lieux ; action	<i>bande sonore</i> : bruits, voix
<p>I. 0 :00 - 0:21</p>	<p>Charlotte, ingénieur du son, au travail dans la nature</p> <p>un tunnel avec une voie ferrée</p> <p>Charlotte et son père au cimetière</p> <p>Charlotte s'approchant de la maison de sa mère</p> <p>Charlotte à l'intérieur de la maison</p> <p>Charlotte dans la forêt Charlotte et sa mère dans la voiture</p> <p>accident</p> <p>titre : « Ecoute le temps »</p>	<p>voix de Charlotte</p> <p>bruits du train passant dans le tunnel</p> <p>voix de Charlotte : « Pourquoi on lui a fait ça ? »</p> <p>voix-off de son père : « Il faudrait que tu appelles le gendarme qui s'occupe de l'enquête. »</p> <p>fenêtre qui grince lorsque Charlotte l'ouvre</p> <p>voix du gendarme qui lui pose des questions : « Vous avez remarqué quelque chose de particulier ? »</p> <p>bruit du choc et de la voiture qui dérape</p>
<p>II. 0 :21 - 1 :09</p>	<p>Charlotte, les écouteurs sur la tête, observe la maison de la voisine</p> <p>Charlotte en vélo près d'une usine</p> <p>Charlotte en alternance avec les villageois qui défilent sur les images, les uns après les autres ;</p> <p>un micro qu'une main invisible braque sur un fil tendu ;</p>	<p>voix-off de la voisine : « Maintenant qu'on est débarrassés de la mère, on ne va pas encourager la fille à s'installer ici. »</p> <p>voix de Charlotte : « J'ai l'impression d'avoir raté quelque chose. »</p> <p>voix de sa mère : « Je n'y peux rien. Je vois de gros problèmes. »</p> <p>différentes voix-off ; une villageoise : « Est-ce que vous pouvez m'aider ? » ; la mère : « un</p>

Dossier pédagogique * Ecoute le temps* Kristina Bonas / Johannes Wilts *

	Charlotte en train d'enregistrer, d'écouter, de dessiner par terre et de tendre des fils	enfant est mort à cause de toi. » ; Charlotte : « je sais des choses »
	le maire	voix du maire : « vous savez quoi ? »
	Charlotte derrière la vitre brisée de la voiture, devant la serre de Julien (silhouette)	
III. 1 :09- 1 :30	la mère coupe et déchire du tissu ; embrasse la petite Charlotte	bruits du déchirement
	la « toile d'araignée », Charlotte	voix de Charlotte : « C'est le 19 février. Tu l'as vue le jour de sa mort. »
	Charlotte avec un fil, elle mesure	bruits de la maison qui s'effondre / bruit de la respiration de Charlotte ; elle compte
	terre dans la forêt, une main grattant la terre, Charlotte marchant dans la forêt	bruit de la respiration de Charlotte ; voix de Charlotte : « un, deux, un, deux »
	titre : « Ecoute le temps »	
	visage de Charlotte avec ses écouteurs, mains devant la bouche	sanglots de Charlotte
	« sortie 6 juin »	

Analyse :

- *première partie* : introduction du personnage principal, du lieu et de la situation ; le spectateur ne sait pas encore qui est mort, mais on lui apprend qu'il y a eu un meurtre (cimetière, enquête, gendarme) et que Charlotte cherche à savoir ce qui s'est passé ; le son ne correspond pas toujours à l'image: on voit p.ex. Charlotte, mais on entend une voix-off d'une autre personne → une particularité importante du film
- *deuxième partie* : introduction des autres personnages, de l'enquête de Charlotte et accentuation d'une ambiance mystérieuse, voire menaçante ; le spectateur est porté à faire le lien entre les voix que l'on entend et les enregistrements de Charlotte ; les voix- off donnent des informations importantes et accentuent le côté « film policier » : on sait désormais que c'est la mère qui est morte, que quelqu'un (une femme) a le don de la voyance, qu'un enfant est mort et que quelqu'un (« tu ») en est responsable et qu'une tierce personne (encore : une femme) est au courant...
- *troisième partie* : Charlotte de plus en plus déconcertée, traquée, effondrée → suspense ; métaphore de la « toile d'araignée » ; le spectateur peut se faire une idée de la technique appliquée par Charlotte pour enquêter (fils, mesurer)

→ chaque partie de la bande-annonce ajoute des indices à l'histoire du film ; la bande sonore joue un rôle prépondérant : en se servant des voix-off, elle apporte des informations à la fois mystérieuses et instructives

VI. Atelier son et image (après le visionnement)

Consigne :

Après avoir terminé son enquête, Charlotte se rend à la maison de sa mère – détruite et inhabitable. Dans cette ruine, elle arrive pour une seule et dernière fois à entrer en contact avec sa mère défunte.

Imaginez le dialogue et les bruits qui pourraient l'accompagner, enregistrez le tout et prenez des photos suffisamment expressives pour visualiser cette scène.

Commentaire :

- *Charlotte* : s'excuse auprès de sa mère de ne l'avoir ni comprise, ni acceptée ; elle lui explique que, durant son enquête, elle a découvert en elle un don surnaturel auquel elle ne s'attendait pas et que cela l'a aidée à respecter celui de sa mère ; elle se montre surprise par le fait qu'elle, qui avait été attirée par les bruits réels de la nature, se retrouve soudain dans une situation où les bruits surréels l'envahissent ; elle lui parle de sa situation, de ses sentiments, de tout ce qu'elle a appris depuis qu'elle est arrivée dans la maison de sa mère...

- *la mère* : lui dit qu'elle ne voulait jamais lui faire du mal ; qu'elle l'a toujours aimée et admirée pour sa force ; que c'était dur d'avoir été rejetée par sa propre fille ; qu'elle aurait aimé voir sa fille plus souvent, mais que Charlotte a toujours gardé ses distances ; que le fait de prédire l'avenir a toujours été pour elle autant une bénédiction qu'une malédiction, mais qu'un jour, cela lui a permis de sauver la vie à toute la famille ; elle parle du petit Thomas, du danger émanant de l'eau qu'elle avait prédit...