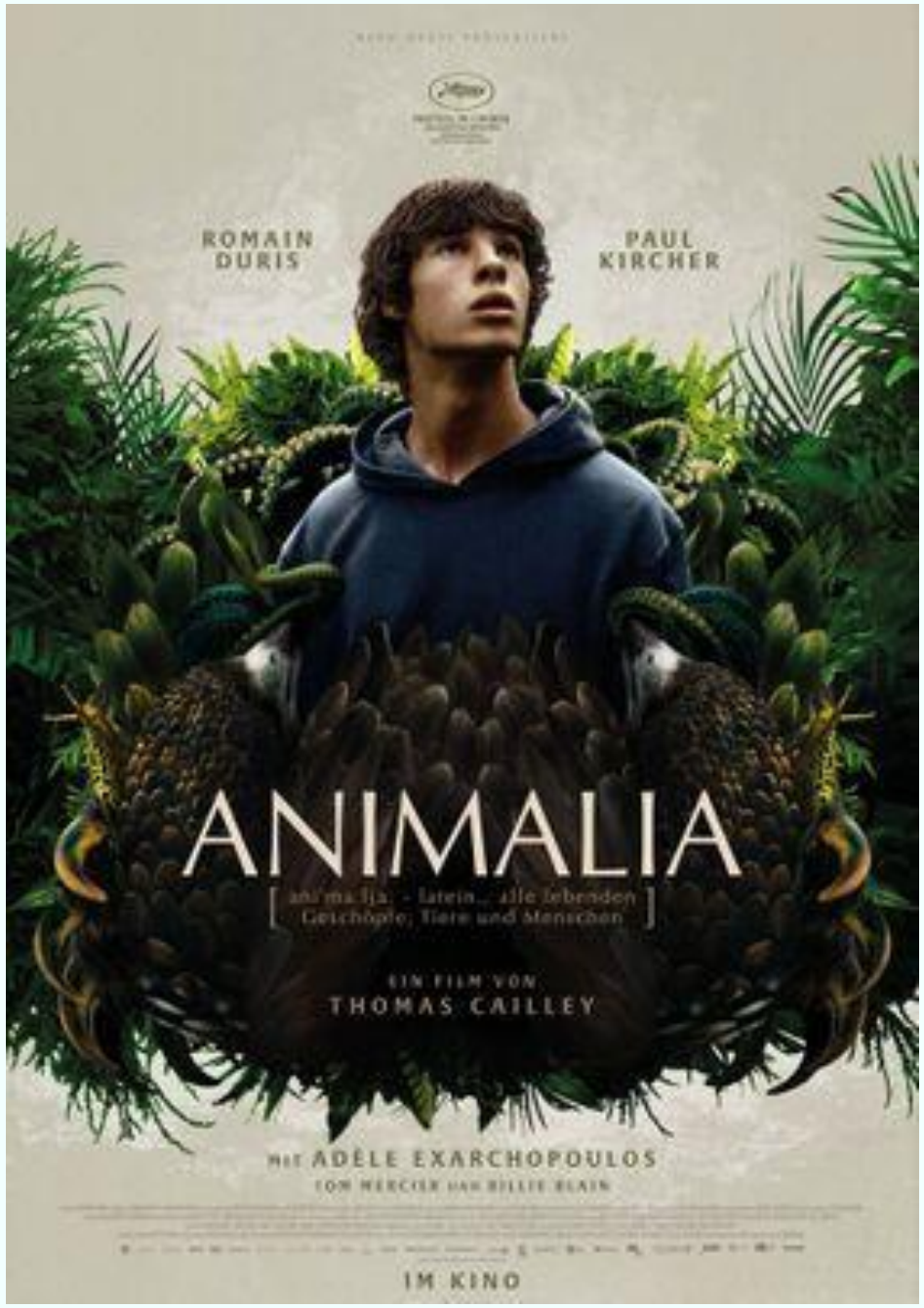
Johannes Wilts

KINEMA-Fortbildung 2024/25

LE RÈGNE ANIMAL

(F, 2023)

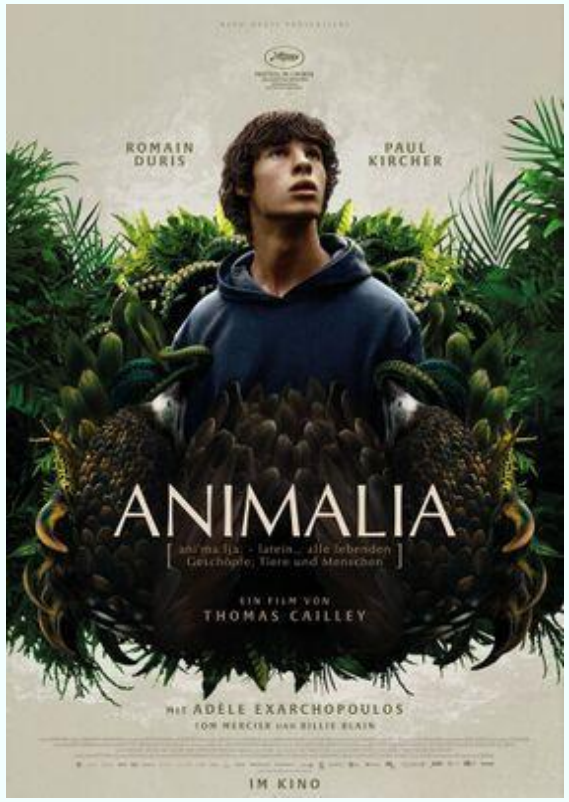
Infos zum Film



FR

ROMAIN DURIS
PAUL KIRCHER
FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
LE RÈGNE ANIMAL
UN FILM DE THOMAS CAILLEY
AVEC ADÈLE EXARCHOPOULOS
TOM MERCIER ET BILLIE BLAIN
LE 4 OCTOBRE AU CINÉMA

DE


ROMAIN DURIS
PAUL KIRCHER
ANIMALIA
EIN FILM VON
THOMAS CAILLEY
MIT ADÈLE EXARCHOPOULOS
TOM MERCIER UND BILLIE BLAIN
IM KINO

IT

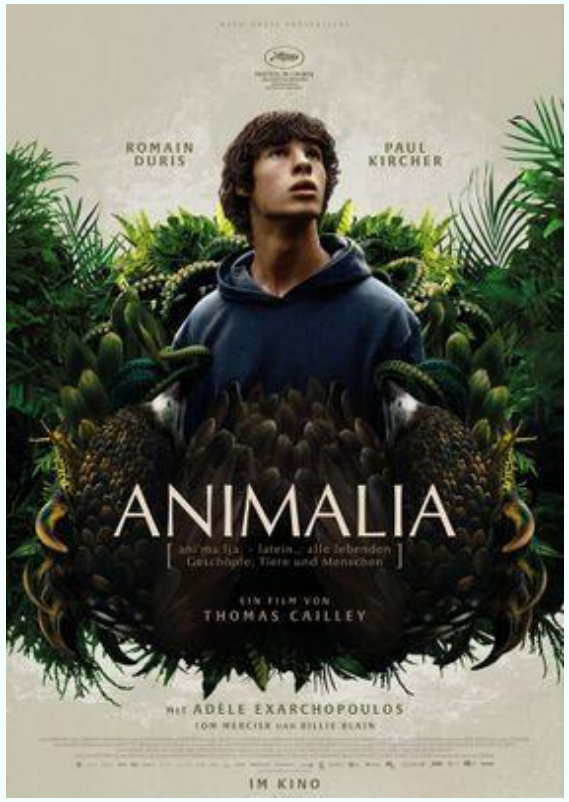
ACCETTA LA TUA VERA NATURA
THE ANIMAL KINGDOM
UN FILM DI
THOMAS CAILLEY
ROMAIN DURIS
PAUL KIRCHER
CON
ADÈLE EXARCHOPOULOS
TOM MERCIER E BILLIE BLAIN
DAL 13 GIUGNO AL CINEMA

UM

"GRIPPING."
"A SPELLBINDING MAGIC-REALIST FABLE. REMARKABLE."
"RIPPING WITH VISUAL INVENTION."
THE ANIMAL KINGDOM
ALL CREATURES CRAVE FREEDOM.

FR

DE



IT

UM

Dans un binôme franco-allemand, choisissez l‘affiche qui vous semble le mieux refléter le film. Justifiez votre choix.

LE RÈGNE ANIMAL

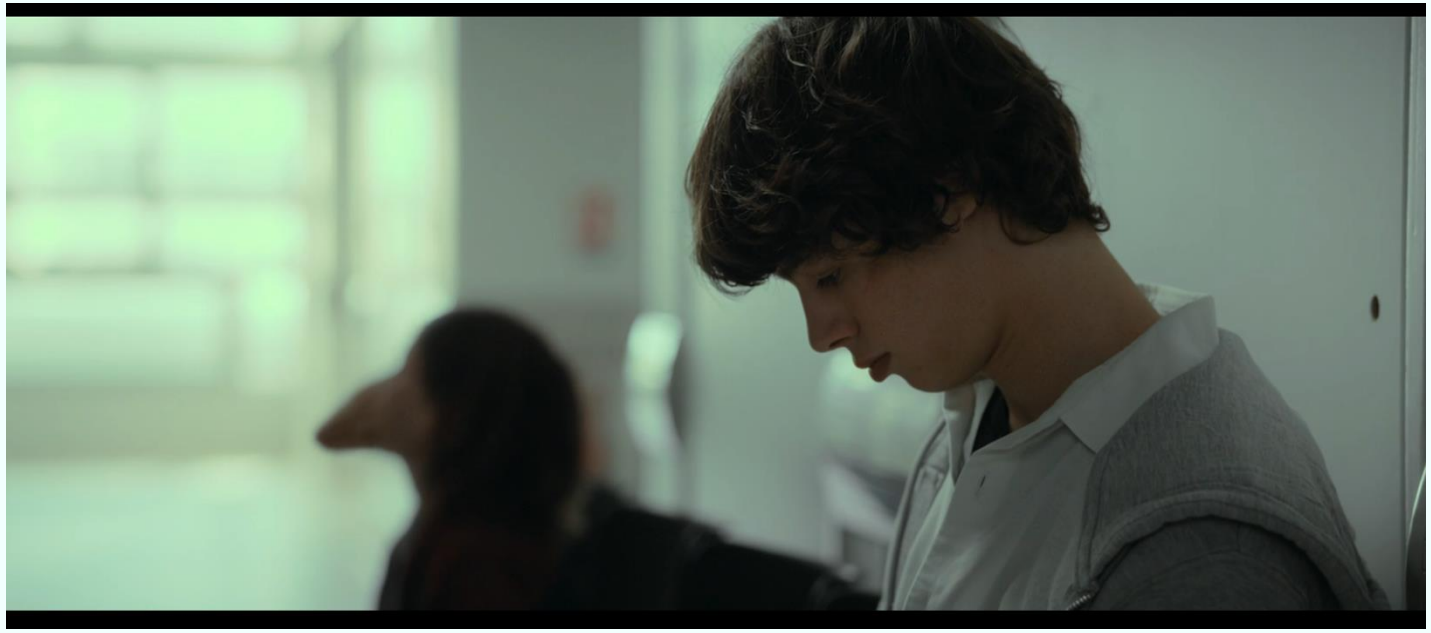
Strukturelle Analyse

Prologue :

Désobéissance et mutation

00:40 – 09:12

Double fuite



L’irruption du fantasique dans la vie de tous les jours

Mutation (n., f.)

1. Apparition brusque, dans tout ou partie des cellules d'un être vivant, d'un changement dans la structure de certains gènes

2. Changement radical, évolution profonde

L’éraflure

« Souris! »

« Désobéir, c’est ça le courage aujourd’hui »

(*François*)

« Ce qui vient au monde pour ne rien changer (troubler) ne mérite ni égard ni patience »

(*René Char, cité par François*)

ANIMALIA

Partie 1

L’annonce d’une tragédie et d’une catharsis –

Émile et François arrivent dans le Sud-Ouest

(9:13 – 20:17)

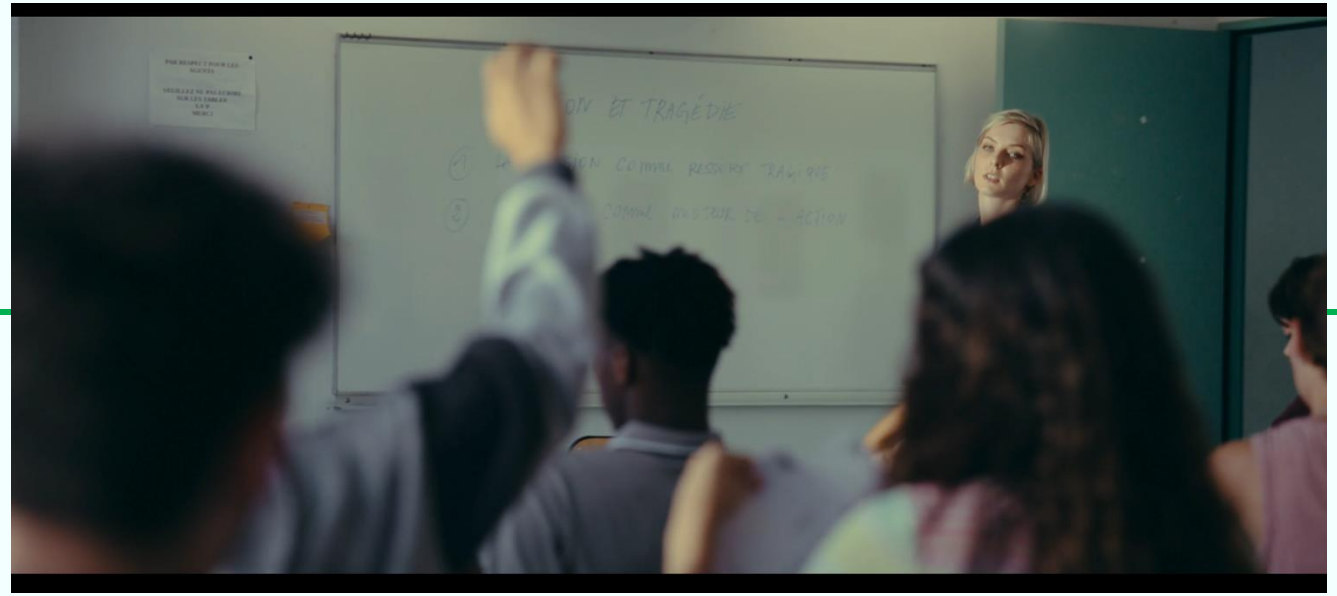
Puissance de la nature
–
puissance de la
« civilisation »

Unité régionale de thérapie morphogénétique

Un air de vacances – « pan ! »

Une rencontre entre semblables

Nina marquée par son TDA –
Émile marqué par une cicatrice



Phèdre et la catharsis

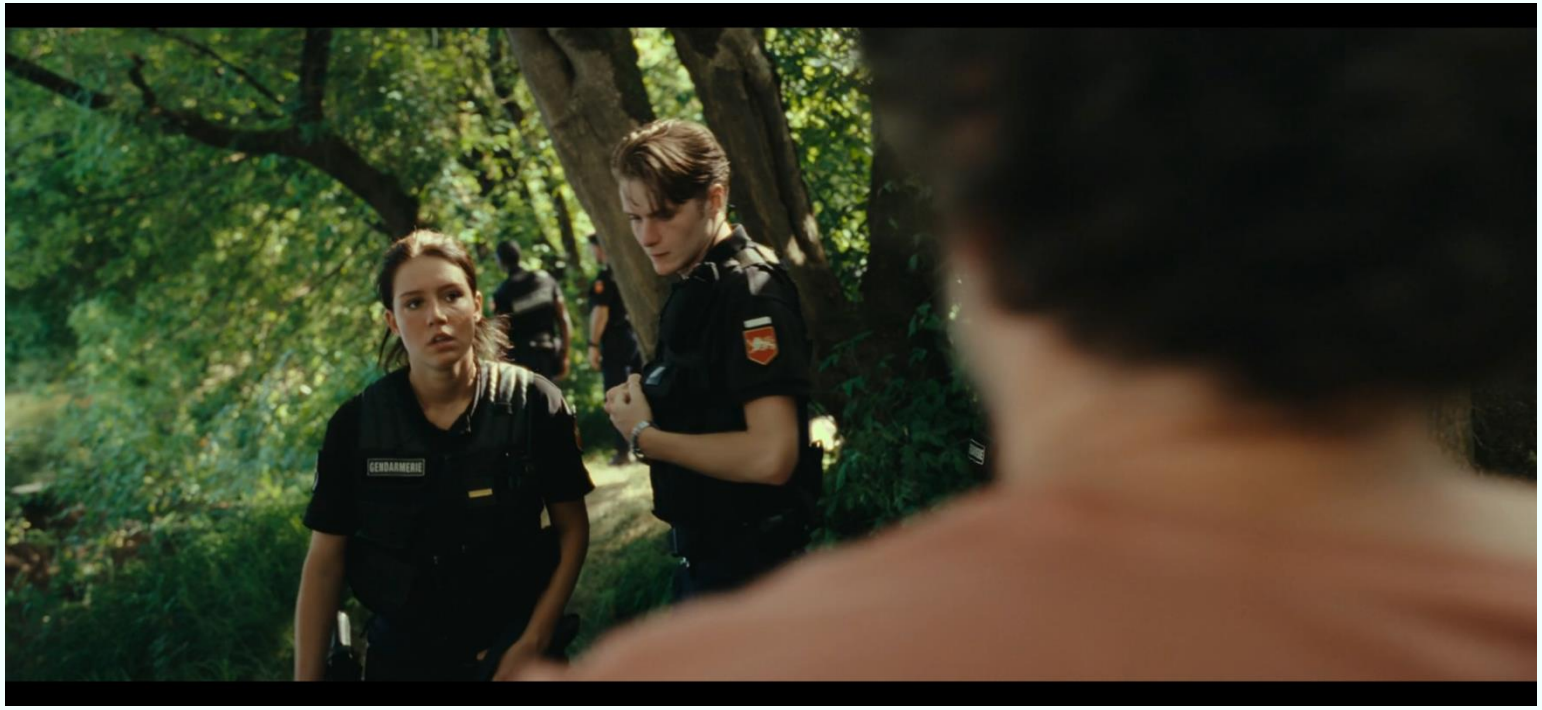
Verhandelt werden die Konflikte zwischen raison – passion – devoir. Es geht um die Herbeiführung von „terreur et pitié“: Der Zuschauer soll sich im Vorgang der Katharsis von den gezeigten negativen Affekten distanzieren. Ziel sind Affektabfuhr und Affektbeherrschung.

Base de loisirs –
peur des « créatures » ?
(Naïma)

Émile à l'approche de l'orage

L’orage annonciateur d’une tragédie

La fureur de François – le calme de Julie Izquierdo



Bestiole, créature – victime

Partie 2

Émile et la découverte de sa propre mutation

(20:18 – 48:22)

Se découvrir une nouvelle force

<u>Père et fils I :</u>
fils paniqué –
père explorateur

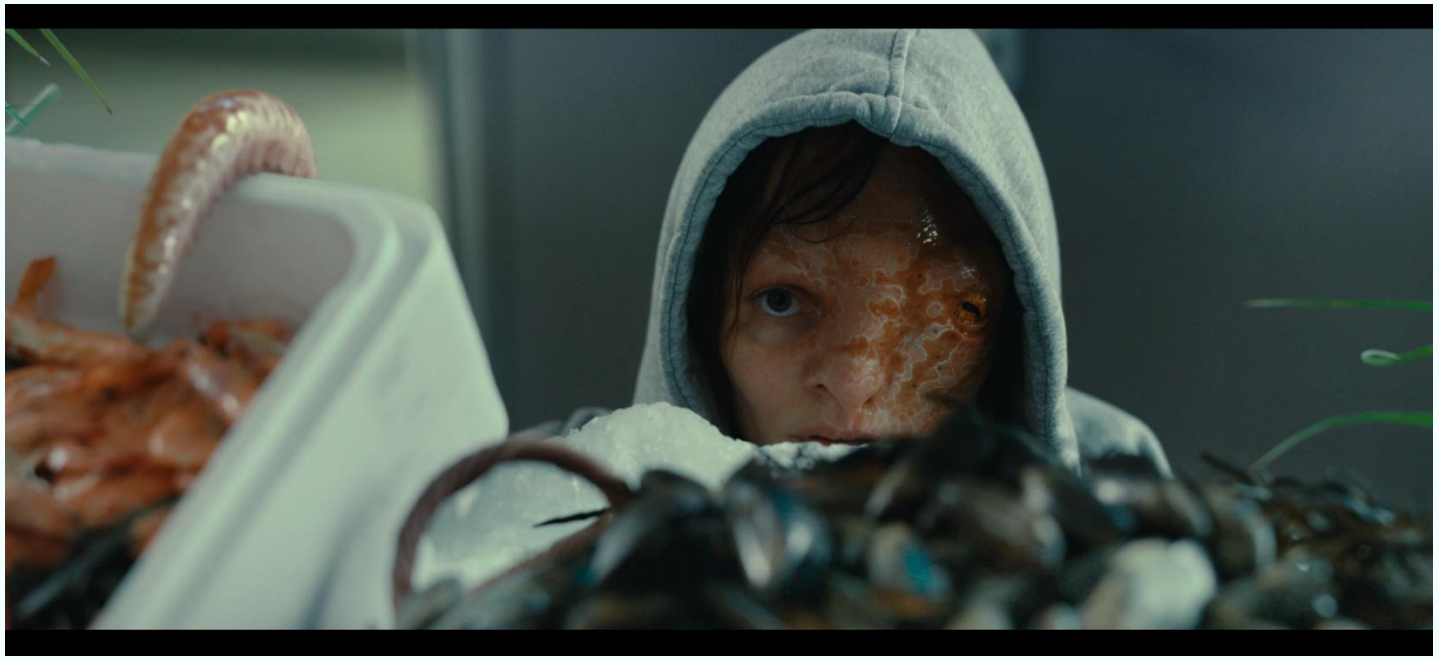
<u>Père et fils II :</u>
moments d'entente mutuelle
« Lana ! », « Maman »

https://www.youtube.com/watch?v=Fj-mwAAot_k

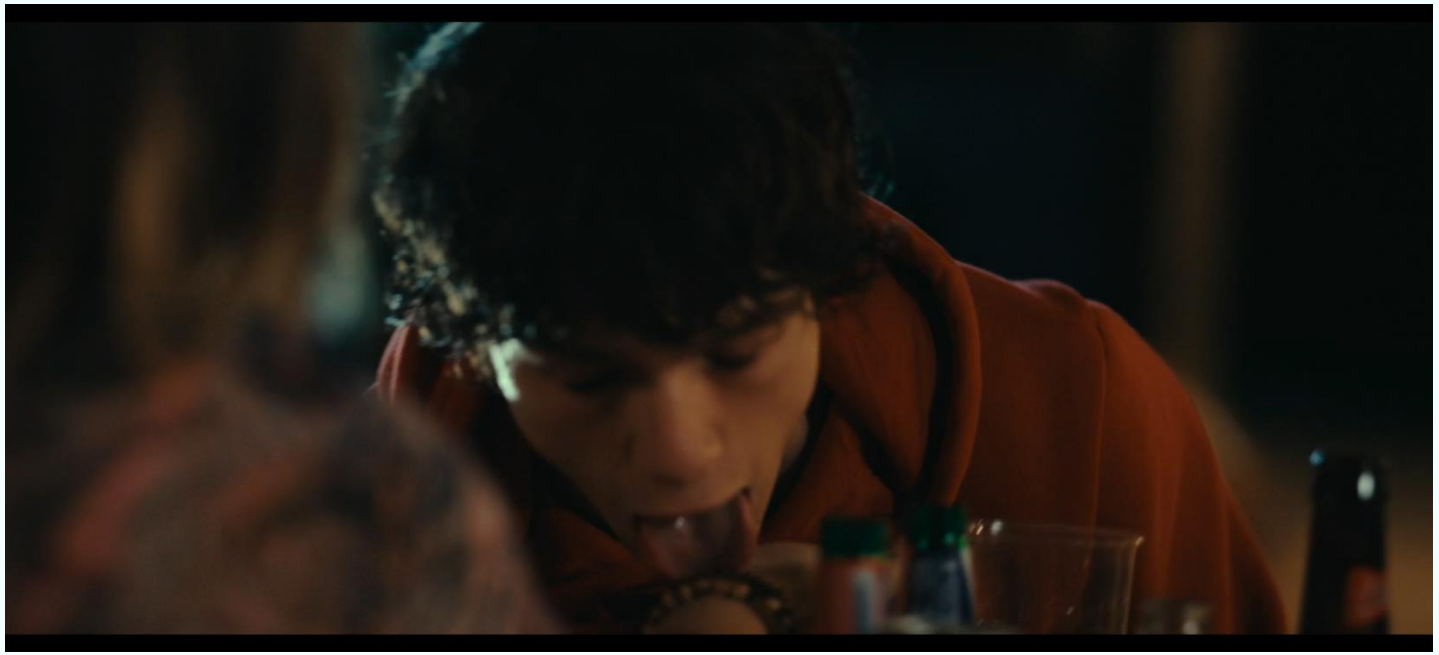
<u>Père et fils III :</u>
nouveaux alliés (Émile : Fix – François : Julia), annonce d'une future séparation

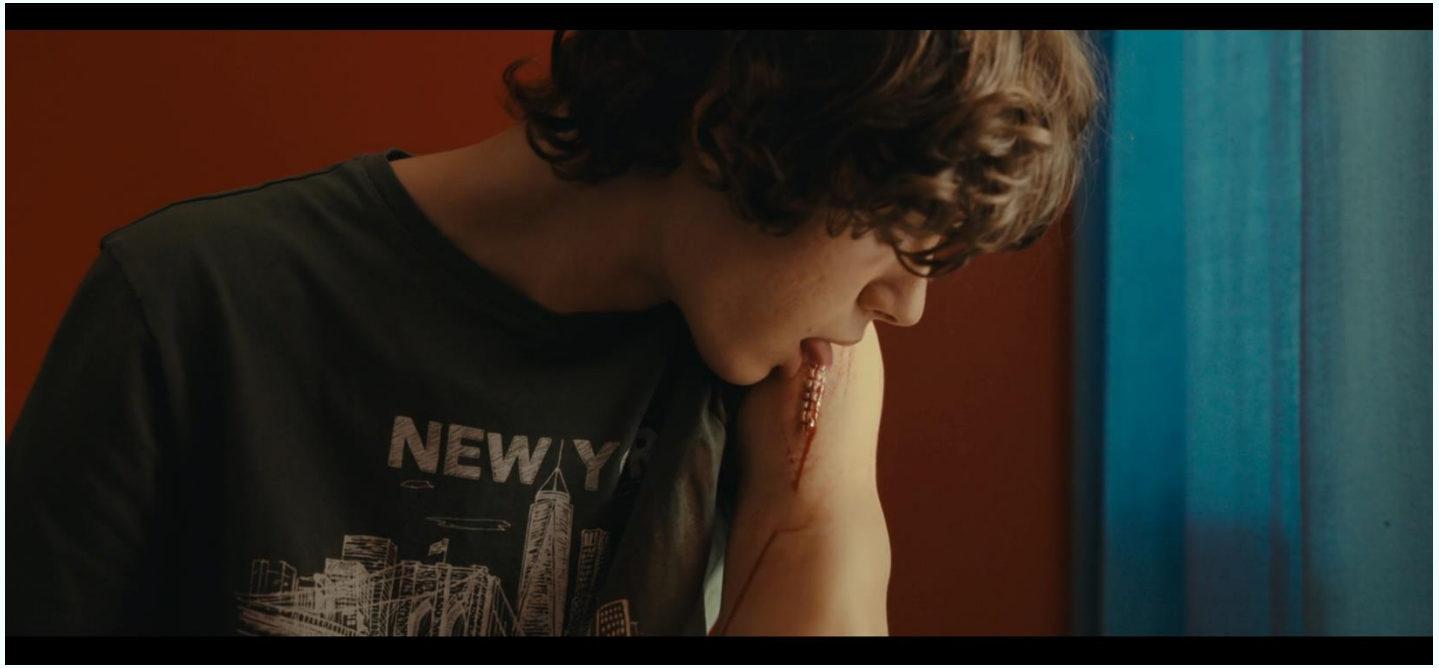
« Je crois que je vais demander ma mut' »

Le côté animal I



Le côté animal II





Émile se réveille dans la nature, Émile se réveille à la nature

Exkurs: Nomen est omen (Émile)

Observez la nature, et suivez la route qu’elle vous trace. Elle exerce continuellement les enfants ; elle endurcit leur tempérament par des épreuves de toute espèce ; elle leur apprend de bonne heure ce que c’est que peine et douleur. (…)

Jean-Jacques Rousseau : Émile ou De l‘éducaton, 1762

Émile et le retour dans la civilisation

Partie 3

L’éveil des sens

(48:23 – 1:05:37)

L’ouïe

L’odorat
(et la sexualité)

Renaissance

La saveur

La liberté de disposer de son corps

Ultrasons et mise en garde pour chasser les « créatures »

Dialoguer avec les « créatures »

« J’aurais dû essayer autre chose… chanter peut-être » (Naïma)

-

déclarer la guerre (armée de terre)

Partie 4

Entendre les bruits de la nuit et voler de ses propres ailes

(1:05:38 – 1:27:32)

« Free creatures »

Promesse d'une mutation réussie / dépasser la chirurgie correctrice :
« Je vais être sublime ! » (Fix)

<u>L’hybris du père I :</u>
*« Je suis là » (*François à l’adresse d’Émile*)*

<u>L’hybris du père II :</u>
*« Tu éveilles pas les soupçons ! » (*François*) – dissimuler son identité*

Voler de ses propres ailes – l'exemple de Fix

Trouver sa voix / trouver sa voie

Partie 5

Émile, l'état de nature et le combat du « Bien » contre le « Mal »

(1:27:33 – 1:54:14)

La fête de la Saint-Jean

- symbole du combat du « Bien » contre le « Mal »
- célébration de la Jeunesse et des amoureux

<u>Combat du « bien » contre le « mal » I</u>

-

ultrasons et griffe du diable

<u>Combat du « bien » contre le « mal » II</u>

—

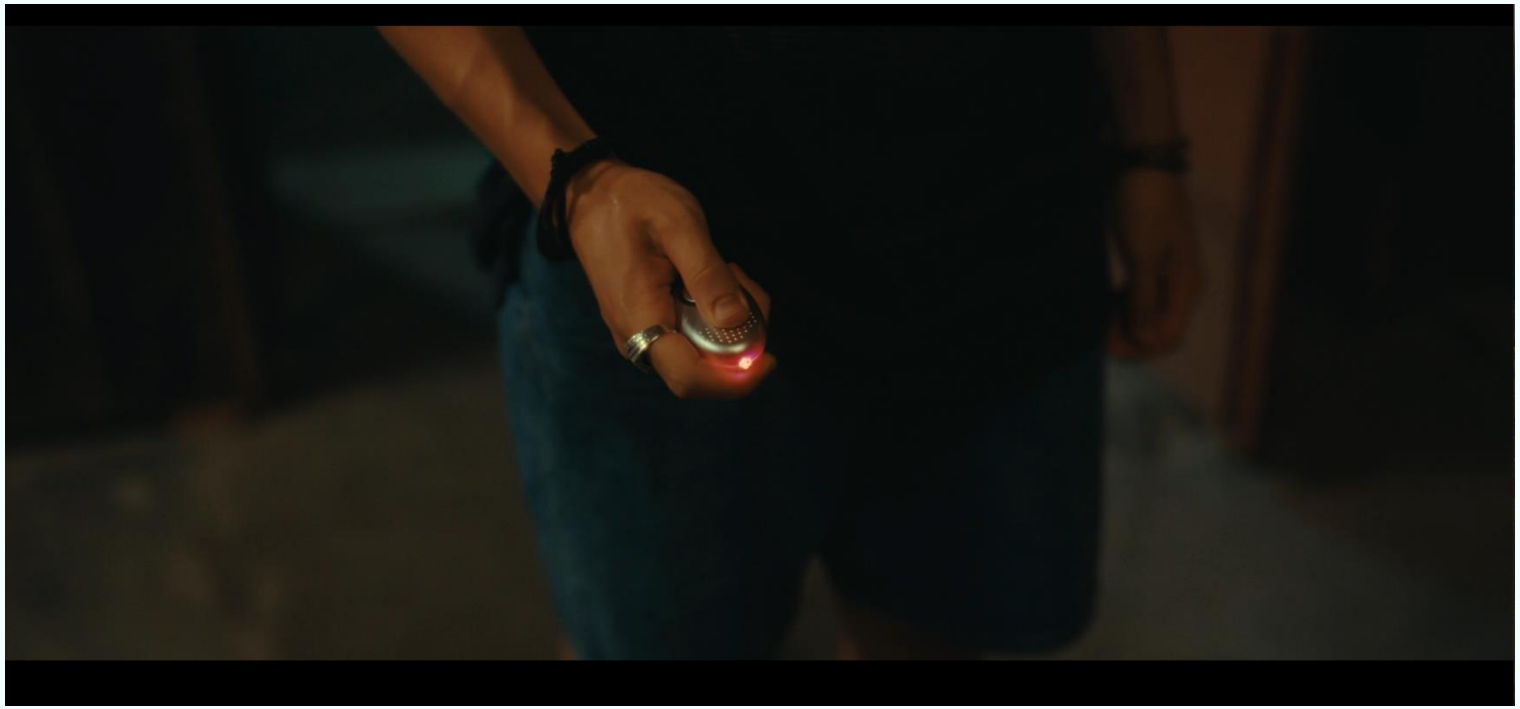
le détrônement du père qui pense incarner le « bien »

Trêve -
Nina… accetta la sua vera natura

<u>Combat du « bien » contre le « mal » III</u>

—

Victor, un de ceux qui sont toujours du côté du plus fort



<u>Combat du « bien » contre le « mal » IV</u>

–

Fix abattu par la « milice »

<u>Combat du « bien » contre le « mal » V</u>

–

sauterelle et état d'urgence

<u>L’état de nature</u>

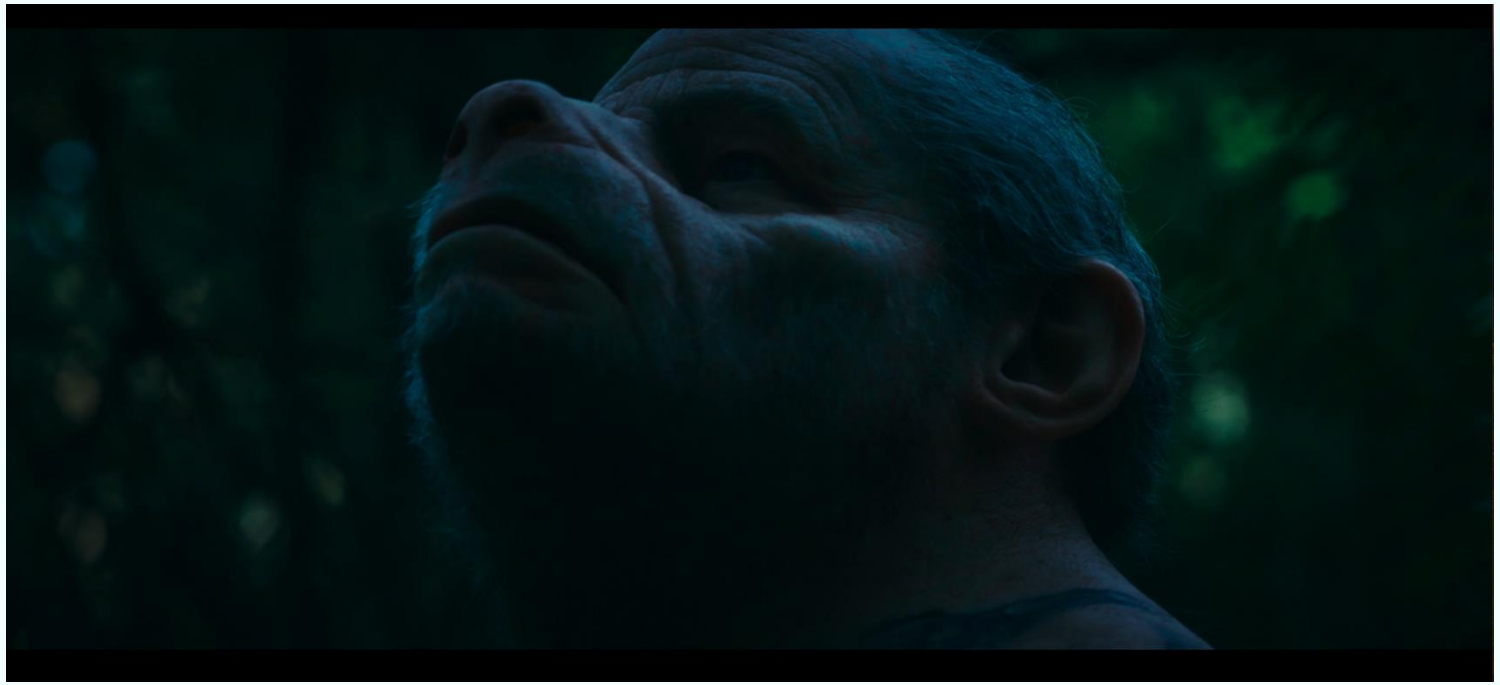
–

Émile entame une nouvelle existence

<u>L’état de nature</u>

–

Émile découvre les « créatures » et leur « royaume »



<u>L’état de nature</u>

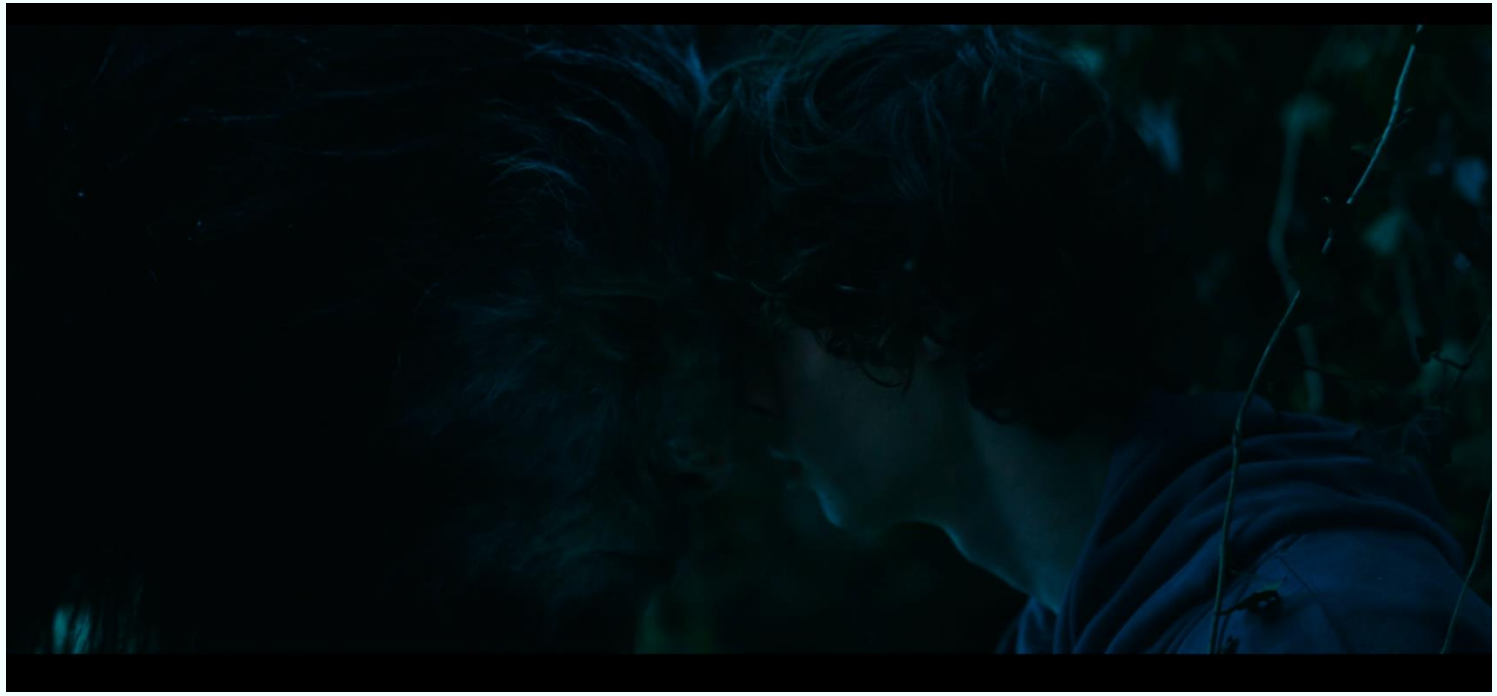
–

Émile dans sa caverne

<u>L’état de nature</u>

–

retrouvailles et réconciliation avec Lana, sa mère



Épilogue
Désobéissance et liberté
(1:54:15 – 2:01:34)

<u>Désobéissance :</u>

« Tu n’avais pas l’intention de t’opposer ni de nuire à l’opération militaire »

La mutation de François I
-
un père qui protège vraiment

La mutation de François II
-
« Quel con ! »
(F. par rapport à lui-même)

Désobéissance / mutation de François
-
métaphores des « chips » et de la barrière

Liberté

-

« Cours, Émile ! »

	Titre	Compteur	Durée
Prologue	Désobéissance et mutation	00:40 – 09:12	8:32
1	L’annonce d’une tragédie et d’une catharsis	09:13– 20:17	11:04
2	Émile et la découverte de sa propre mutation	20:18– 48:22	28:04
3	L’éveil des sens	48:23 – 1:05:37	17:14
4	Entendre les bruits de la nuit et voler de ses propres ailes	1:05:38 – 1:27:32	21:54
5	Émile, l’état de nature et le combat du « Bien » contre le « Mal »	1:27:33 – 1:54:14	26:41
Epilogue	Désobéissance et liberté	1:54:15 – 2:01:34	7:19

Überblick

LE RÈGNE ANIMAL

A vous d‘approfondir…

Gruppe	Thema	Methoden / Mat.
1	Figurenkonstellation – verschiedene Etappen in der Geschichte (François, Émile, Julia, Fix, Nina,…)	Standbilder, evtl. Foto-Story
2	Mise en scène des « créatures »	Screenshots, Filmausschnitte, Plakat
3	Le thème de la mutation : personnages touchés (au sens figuré comme au sens littéral), réactions des « mutants », des proches et des « braves gens »	Screenshots, Filmausschnitte, Plakat
4	Le genre du film : éléments de comédie, de science-fiction, de film d'horreur, …	Screenshots, Filmausschnitte, Plakat
5	Mise en scène du corps mutant : ouïe, mouvements et équilibre, habitats (et leur luminosité)	Screenshots, Filmausschnitte, Plakat

Themen zur Vertiefung

<u>Screenshots auf Prime Video</u>

- Google Chrome nutzen
- « Einstellungen » wählen
- « System » wählen
- « Grafibeschleunigung verwenden» → aus

Groupe 1
Figurenkonstellation – verschiedene Etappen in der Geschichte (François, Émile, Julia, Fix, Nina,…)

- Stellt die sich verändernde Figurenkonstellation in einer Abfolge von mehreren Standbildern da.
- (Ihr könnt die Standbilder auch fotografieren und eine Diashow erstellen)
- Hier einige Sequenzen zum Reinzappen (Beispiele):
  - ❖Prolog (0:40 bis 9:12)
  - ❖François – Julia (43:32 bis 46:47)
  - ❖Chez Nina (51:30 bis 53:33)
  - ❖Avec Fix (1:07:05 bis 1:09:35)
  - ❖François découvre le secret d'Émile (1:16:31 bis 1:20:14)
  - ❖Bagarre avec François (1:28:28 bis 1:30:48)
  - ❖Epilog (1:54:15 – 2:01:34)

Groupe 2
Mise en scène des « créatures »

- Untersucht, wie die « créatures » im Film visuell (und ggf. akustisch) inszeniert werden und wie sich die Inszenierung im Laufe des Films entwickelt.
- Visualisiert Eure Ergebnisse. Dazu könnt Ihr Screenshots bzw. sehr kurze Filmausschnitte benutzen.
- Hier einige Sequenzen zum Reinzappen (Beispiele):
  - ❖Im Prolog (0:40 bis 9:12): Fix‘ Ausbruch aus dem Krankenwagen / Wartebereich Krankenhaus / Inszenierung von Lana im Krankenhaus
  - ❖Nuit d‘orage (15:28 bis 16:25)
  - ❖Supermarché (25:27 bis 28:02)
  - ❖A la buvette : rencontre avec Lana (1:00:00 bis 1:04:40)
  - ❖Émile, seul dans la forêt (1:48:15 bis 1:54:13)

Groupe 3

Le thème de la mutation : personnages touchés (au sens figuré comme au sens littéral), réactions des « mutants », des proches et des « braves gens »

- Untersucht das Thema der Verwandlung im wörtlichen und übertragenden Sinn: welche Figuren betrifft es wie gehen sie damit um?
- Visualisiert Eure Ergebnisse. Dazu könnt Ihr Screenshots bzw. sehr kurze Filmausschnitte benutzen.
- Hier einige Sequenzen zum Reinzappen (Beispiele):
  - ❖Prolog (0:40 bis 9:12): François, Émile, Fahrer Nachbarauto, Ärztin
  - ❖Erste Begegnung mit Julie (17:21 bis 19:10)
  - ❖Jacques (59:05 bis 59:46)
  - ❖Les condisciples et Nina (1:05:37 bis 1:06:57)
  - ❖Bagarre avec François (1:28:28 bis 1:30:48)
  - ❖Fix (verschiedene Entwicklungsstufen)
  - ❖François (verschiedene Entwicklungsstufen)

Groupe 4

Le genre du film : éléments de comédie, de science-fiction, de film d'horreur, …

- Untersucht, welche Filmgenres der Film integriert.
- Visualisiert Eure Ergebnisse. Dazu könnt Ihr Screenshots bzw. sehr kurze Filmausschnitte benutzen.
- Hier einige Sequenzen zum Reinzappen (Beispiele):
  - ❖Im Prolog (0:40 bis 9:12): Fix' Ausbruch aus dem Krankenwagen / Darstellung von Lana im Krankenhaus
  - ❖Supermarché (25:27 bis 28:02)
  - ❖La fête des jeunes, la fuite d'Émile, son réveil dans la nature (32:20 bis 35:05)
  - ❖Recherche père-fils (37:58 bis 41:01)
  - ❖Les furets (48:22 bis 49:45)
  - ❖Fête de la Saint-Jean: Victor – Émile (1:34:34 bis 1:36:15)

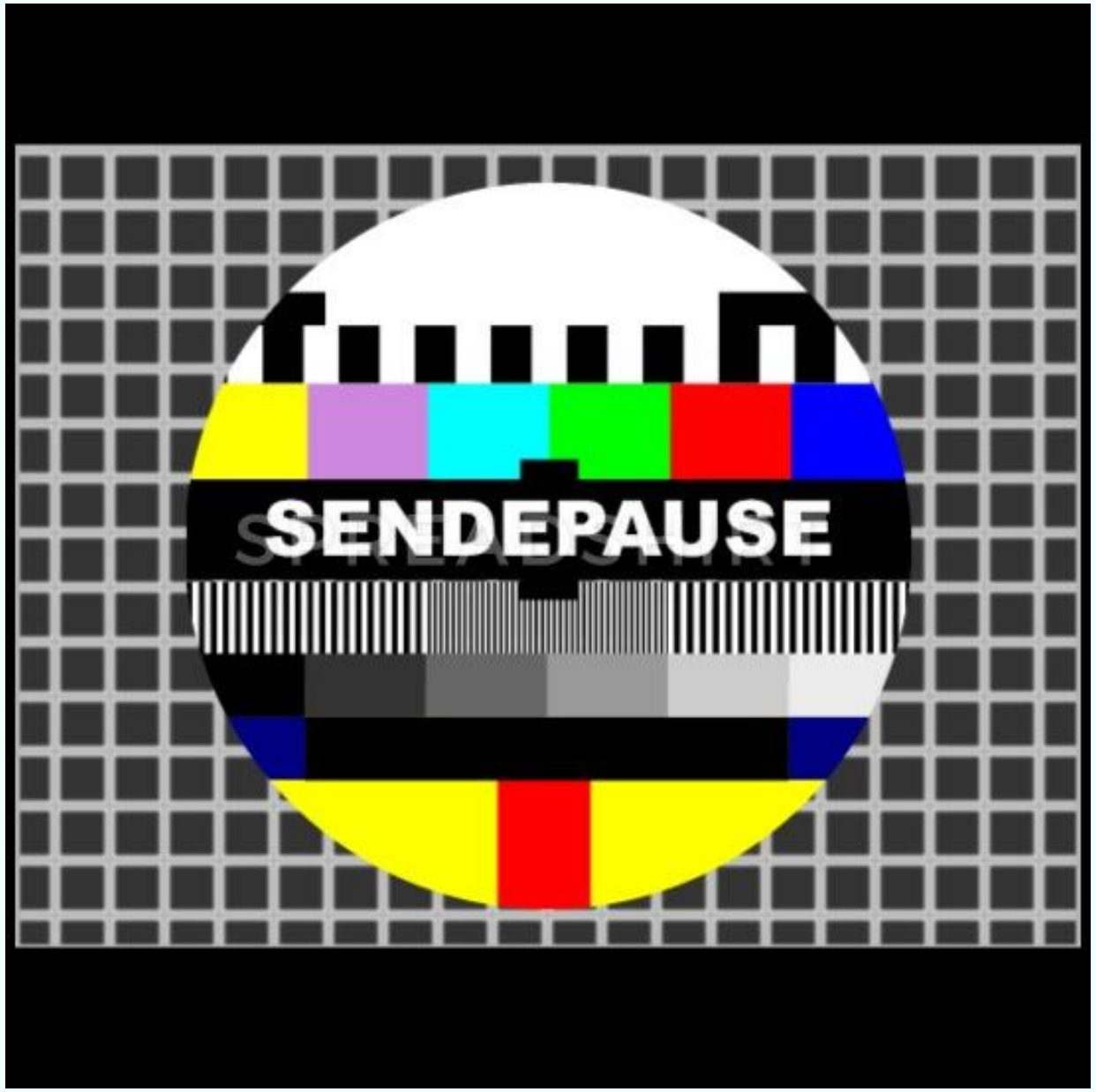
Groupe 5

Mise en scène du corps mutant : ouïe, mouvements et équilibre, habitats (et leur luminosité)

- Untersucht, wie die Verwandlung Émiles inszeniert wird und achtet dabei besonders auf die Inszenierung des Hörens, der Bewegungen und des Gleichgewichts sowie seiner Lebensräume.
- Visualisiert Eure Ergebnisse. Dazu könnt Ihr Screenshots bzw. sehr kurze Filmausschnitte benutzen.
- Hier einige Sequenzen zum Reinzappen (Beispiele):
  - ❖Émile rentre après la 1ère nuit passée dehors (34:12 bis 36:01)
  - ❖Les furets (48:22 bis 49:45)
  - ❖Chez Nina (51:30 bis 53:33)
  - ❖Arrivée dans le sud-ouest (9:30 bis 11:22)
  - ❖Arrivée dans son royaume (1:46:03 bis 1:50:30)

LE RÈGNE ANIMAL

Présentations


SENDEPAUSE